



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по организации и методическому сопровождению
самостоятельной работы студентов**

при изучении учебной дисциплины

ОП.03 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для специальности

42.02.01 Реклама

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1.1. Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы обучающихся разработаны согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (по специальности); Приказу Минпросвещения России от 24.08.2022 N 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования", Положения об организации самостоятельной работы студентов, Методических рекомендаций по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов СПО.

1.2. Обоснование расчета времени, затрачиваемого на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающимися:

Преподаватель эмпирически определяет затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной работы, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи из расчета уровня знаний и умений студентов. По совокупности затрачиваемых усилий и в зависимости от трудоемкости выполняемых заданий, определяется количество часов на выполнение каждого задания по самостоятельной работе. По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по каждой теме и в целом по учебной дисциплине.

2. ВИДЫ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Учебной дисциплиной «История изобразительного искусства» предусмотрен следующий объем самостоятельной работы обучающихся:

Вид самостоятельной работы студентов	Объем часов (очно)
Внеаудиторная самостоятельная работа	53 часа

2.2. Формы самостоятельной работы, виды заданий по учебным темам:
Тема самостоятельной работы № 1, объем часов 4.

Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания.
Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Виды искусства
2. Жанры искусства
3. Функции искусства
4. Стили. Направления и течения.
5. Художественные школы.

Тема самостоятельной работы № 2, объем часов 4.

Тема 2.1. Искусство первобытного общества.

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Характерные черты первобытного искусства.
2. Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.
3. Изображение животных в первобытном искусстве.
4. Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи.
5. Изображение человека первобытными художниками.
6. Глина, ставшая искусством: гончарное ремесло в эпоху неолита.
7. Орнамент в первобытном творчестве.

Тема самостоятельной работы № 3, объем часов 5.

Тема 2.3. Искусство античности.

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Храмы Древней Греции
2. Афинский Акрополь – памятник мирового искусства.
3. Выдающиеся скульпторы Эллады.
4. Древнегреческая вазопись: функции в культуре, этапы развития.
5. Образ человека в искусстве Древней Греции.
6. Форум Древнего Рима.
7. Достижения римского скульптурного портрета.
8. Гибель и новое открытие Помпеи.

Тема самостоятельной работы № 4, объем часов 6.

Тема 3.1. Искусство Византии.

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма.
2. Мозаики Равенны.
3. Византийская иконография.

Тема самостоятельной работы № 5, объем часов 4.

Тема 3.3. Итальянское Возрождение.

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Образ человека в искусстве Возрождения.

2. Образ мадонны в искусстве Возрождения.
3. Гуманизм в искусстве Возрождения.
4. Шедевры архитектуры Возрождения.
5. Портрет в живописи Леонардо да Винчи.
6. Архитектурный ансамбль площади и собора св. Петра в Риме.

Тема самостоятельной работы № 6, объем часов 6.

Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков.

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Творчество Э. Дега.
2. Творчество Э. Делакруа.
3. Творчество Э. Мане.
4. Творчество К. Моне.
5. Пейзажная живопись К.Коро.
6. Цвет в романтическом пейзаже.

Тема самостоятельной работы № 7, объем часов 6.

Тема 5.1. Искусство Древней Руси.

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Архитектура древнерусских храмов.
2. Русское деревянное зодчество.
3. Традиции древнерусской иконописи.
4. Фрески Феофана Грека.
5. Творчество А.Рублева.

Тема самостоятельной работы № 8, объем часов 6.

Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Градостроительный ансамбль Петербурга XVIII в.
2. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска.
3. Архитектура Москвы XVIII в.
4. Портрет в живописи и скульптуре первой половины и середины XVIII в.
5. Портретная живопись Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого и В.Л.Боровиковского.

Тема самостоятельной работы № 9, объем часов 6.

Тема 5.3. Русское искусство XIX века

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Монументальная пластика первой половины XIX в.
2. Русские живописцы первой половины XIX в.

3. Портрет в живописи В.Тропинина.
4. А.Г.Венецианов и его школа.
5. Библейские сюжеты в творчестве А.А.Иванова.
6. Художники русского театра XIX в.
7. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
8. Творческое объединение художников «Мир искусства».
9. Образ Демона в творчестве М.Врубеля.

Тема самостоятельной работы № 10, объем часов 6.

Тема 6.1. Современное искусство

Подготовка рефератов.

Темы рефератов:

1. Архитектура XX в.
2. Стил «хай-тек» в архитектуре.
3. Стил «бюль».
4. Органическая архитектура.
5. Новые направления и тенденции современного искусства.
6. Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду, как яркий представить стили «хай-тек» во Франции.
7. Конструктивизм как направление в советском искусстве.

Реферат (от лат. *refero* – «сообщаю») – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа учащегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно, а также возможна консультация с преподавателем курса.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-10).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами исследования.

Содержание работы должно отражать

- ✓ знание современного состояния проблемы;
- ✓ обоснование выбранной темы;
- ✓ использование известных результатов и фактов;
- ✓ полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;

- ✓ актуальность поставленной проблемы;
- ✓ материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Требования к оформлению реферативных работ

Примерная структура реферата

Работа начинается с титульного листа стандартной формы (приложение 1), за которым следует лист с оглавлением работы (приложение 2) и состоит из введения, нескольких глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованных литературы и приложений.

Во введение раскрывается актуальность темы (проблемы), четко формулируются цели и задачи работы. Введение имеет цель ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса, с современным состоянием проблемы. Иллюстрации в раздел «Введение» не помещаются.

Основная часть, следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание реферата, его суть. Главы основной части реферата должны соответствовать плану реферата и указанным в плане страницам реферата. В этом разделе должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы). Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Ссылки на авторов цитируемой литературы должны соответствовать номерам, под которыми они идут по списку литературы. Нумерация страниц реферата и приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№». Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Страница с планом, таким образом, имеет номер «2».

В заключение должна содержаться информация о том, насколько удалось достичь поставленной цели, значимость выполненной работы, предложения по практическому использованию результатов, возможное дальнейшее продолжение работы. Формулировка заключения требует краткости и лаконичности.

В списке использованных источников указываются те источники информации, которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера источников информации, под которыми они находятся в списке литературы, и на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, рядом через запятую указываются страницы, которые использовались как источник информации, например: [1, с.18]. В списке использованных источников эти квадратные скобки не ставятся. Оформляется список использованных источников со всеми выходными данными. Он оформляется по алфавиту и имеет сквозную нумерацию арабскими цифрами.

Приложения (карты, схемы, графики, диаграммы, рисунки, фото и т.д.). Для иллюстраций могут быть отведены отдельные страницы. В этом случае они (иллюстрации) оформляются как приложение и выполняются на отдельных страницах. Нумерация приложений производится в правом верхнем углу арабскими цифрами без знака «№».

Требования к объему и оформлению реферата

Объем реферат составляет – 8-15 страниц, не считая приложений. Работа, как правило, должна быть отпечатана, шрифт Times New Roman, интервал 1,5, кегль 14. При печатании текста абзац должен равняться четырем знакам (1,25 см.), поля страницы: левое – 30 мм, правое – 20 мм, снизу – 20 мм, сверху – 20 мм. Страницы реферата нумеруются, начиная с титульного листа, но на нем номер страницы не ставится. Нумерация сквозная для всего текста, исключая приложения. Приложение не нумеруется. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в конце нижнего поля страницы. В тексте обязательны ссылки на используемую литературу.

Типовая структура реферата

1. Титульный лист.
2. План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список использованных источников.
7. Приложения (графики, диаграммы, рисунки, иллюстрации, фото и т.д.).

3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Результаты самостоятельной работы

Оценки за выполнение заданий могут выставляться по пятибалльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости обучающихся.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		Критерии оценки результата
балл (оценка)	вербальный аналог	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены,

		некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

I	Основные источники
	Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 405 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14735-3. – URL : https://urait.ru/bcode/519776
II	Дополнительные источники
1.	История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 538 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13459-9. – URL : https://urait.ru/bcode/515458
2.	Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 484 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13474-2. – URL : https://urait.ru/bcode/519519
3	Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 203 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10779-1. – URL : https://urait.ru/bcode/517369
4	Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 330 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07318-8. – URL: https://urait.ru/bcode/515686
III	Периодические издания
1	Журнал «Декоративное искусство стран СНГ» https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=50851 , 6 выпусков, 01.2011 – 01.2014
2.	Журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда» Вестник МГХПА https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1686199

3.	Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение" : научный журнал. - Москва : РГГУ, 2022. - № 1 (1). - 155 с. - ISSN 2073-640. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1990204
2	Журнал «Художник» http://elibrary.ru/
IV	Программное обеспечение и Интернет-ресурсы
1	Лувр: музей. – Режим доступа: http://louvre.historic.ru/ ББК30.80я723
2	Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4
3	Московский музей современного искусства. – Режим доступа: http://www.mmoma.ru/exhibitions/
4	The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: https://www.metmuseum.org/
7	www.art-history.ru
8	www.artyx.ru
9	www.cvetamira.ru
